

МЕСЯЦ МАРТ

Слова В. ШУМИЛИНА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка Л. БАЛАЯ

Оживленно

нар *p* *mf*

Темп свободный

H₉

tr

1. Сно_ва те_лы_е вет_ры по_
2. А вес_на — э_то то же при_

tr

con Ped. *

A_m

(C)

H₉

— ду — ли, мир встрях — ну — ла шаль_на_я вес — на. Лю_ди
— чи — на, что_бы все ис_пол_ня_лись меч — тил: март — пред_

E_m

E_{m+7}

A_{m7}

H_{m7}

ду _ ши сво _ и рас _ пах _ ну _ ли, лю _ дям ста _ ло о _ пять не до
 _ ставь _ те — он то _ же муж _ чи — на из - под сне _ га до _ ста _ нет цве _

C

E₇

A_{m9}

D₉

Первый темп

сна. Лю _ дям ста _ ло о _ пять не до сна.
 _ ты, из - под сне _ га до _ ста _ нет цве _ ты!

F#
G

F
G

E
G

Припев *f* C_{m7}

Мир ли _

D
F

F₉

B_{F7}

_ ку _ ет, при _ шу _ рясь от све _ та, мир бур _

B_{m7}D
FG₉A_{m7-5}D_{m7}G₉C_{m7}

лит, ко ло бро дит, по ет,

и серд

ца, слов но пти цы из кле ток,

по ве

сен не му рвут ся в по лет.

Пусть ле

тят, пусть взле та ют к зе ни ту,

пусть их

D
FF₉C_mG₊₅C_{m7}A_{m7-5}D₇C_{#m7}D_#
FF_{#9}H₊₇

$G^{\#}_9$ $A^{\#}_{m7-5}$ $D^{\#}_{m7}$ $G^{\#}_9$ $C^{\#}_{m7}$
 пес _ не не бу _ дет кон _ ца! Под _ ни _
 _ май _ тесь над ми _ ром, зве _ ни _ те, воз _ вы _
 _ шай _ те нас, воз _ вы _ шай _ те нас, воз _ вы _
 _ шай _ те нас, на _ ши серд _ ца!
 $F^{\#}_9$ $C^{\#}_m$ C_{+5} $C^{\#}_m$ C_{+5} E $A^{\#}_{m7-5}$ $C^{\#}_m$ C_{+5}
 замедляя 1. $D^{\#}_7$ в темпе

постепенно замедляя

First system of piano accompaniment. The treble clef part features a series of arpeggiated chords moving across the system. The bass clef part provides a harmonic foundation with sustained chords and some movement.

Vocal line for the first system. The lyrics are "ца!" and "А...". Above the staff, there is a tempo change instruction: "2. D m9 в темпе". The melody is simple and expressive.

Second system of piano accompaniment. It is marked "ff" (fortissimo). The time signature is 7/8. The accompaniment consists of rhythmic chords in both hands, with accents on the notes.

Vocal line for the second system. The lyrics are "А..." and "А...". Above the staff, there is a tempo change instruction: "А m9". The melody continues with a similar expressive quality.

Third system of piano accompaniment. It continues the rhythmic chordal texture established in the previous system, with consistent dynamics and articulation.

Vocal line for the third system. The lyrics are "Е" and "(говоря) замедляя". The tempo is marked as "замедляя" (ritardando).

Fourth system of piano accompaniment. It concludes the piece with sustained chords in both hands, mirroring the structure of the first system.

Vocal line for the fourth system. The lyrics are "Ме - сяц мар!". Above the staff, there is a tempo change instruction: "Е". The melody concludes with a final note.